

DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE – MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE E FILOLOGICHE – BRESCIA
DIPARTIMENTO DI PEDAGOGIA – MILANO

TURISMO MUSICALE: STORIA, GEOGRAFIA E FORMAZIONE

II edizione

Convegno Scientifico Internazionale

26-27-28-29 settembre 2022

Via S.L. Bissolati, 74 - Cremona

Con il patrocinio e la collaborazione di



Camera di Commercio
Cremona



Cremona
COMUNE DI CREMONA

Con il contributo di



in LOMBARDIA



Regione
Lombardia



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Lunedì 26 settembre

Ore 09:00 **Registrazione dei partecipanti**

Ore 10:00 **Saluti istituzionali**

Aula Magna

- Angelo Bianchi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
- Gian Domenico Auricchio, Commissario Straordinario della CCIAA di Cremona
- Barbara Manfredini, Assessore al Turismo, Commercio e Sicurezza, Comune di Cremona
- Emanuele Bettini, Presidente Centro Incontri Diplomatici, Delegato per le province lombarde e area metropolitana di Milano della Federazione Nazionale dei Diplomatici e Consoli Esteri in Italia
- Paolo Mirko Signoroni, Presidente della Provincia di Cremona
- Gerardo Paloschi, Fondazione Giovanni Arvedi e Luciana Bruschini

Ore 10:30 **Apertura dei lavori**

- Introduzione ai lavori: Rosa Cafiero, Guido Lucarno
- Andrea Canova, Preside eletto della Facoltà di Lettere e Filosofia
- Prolusione del M° Vovka Ashkenazy: *Is Music a Form of Tourism?*

Ore 11:15 **Slot 1 a sessioni parallele**

♦ Sessione Storia

Aula A1.03

- Chair: Angela Romagnoli
- Marco Bizzarini-Agnieszka Pudlis: *Il viaggio in Italia del principe Federico Augusto Wettin, futuro re di Polonia, e il suo mecenatismo musicale*
- Alessia Zangrando: *Da Vienna a Costantinopoli: testimonianze sonore dai Balcani del XVII secolo*
- Paologiovanni Maione: *Vita d'artista "scritta" sulle strade d'Europa*

♦ Sessione Geografia – "Il turismo musicale e Cremona"

Aula A0.02

- Chair: Guido Lucarno, Paolo Corvo
- Emanuele Bettini: *Il ruolo della diplomazia nella cultura. Conoscenza della storia e del territorio tra musica e turismo*
- Clementina Casula: *Vecchia e nuova corallità nel professionalismo dei liutai cremonesi, tra coscienza storica di luogo, cooperazione distrettuale e turismo creativo*
- Guido Lucarno-Raffaella Gabriella Rizzo: *La Fiera di Cremona: quale turismo musicale per artisti e pubblico?*
- Paolo Corvo: *Il turismo musicale: il caso di Cremona*
- Gian Paolo Scaratti: *I luoghi della musica; antichi e moderni edifici dedicati alle arti in Provincia di Cremona*

♦ Sessione Formazione – "I viaggi e la musica"

Aula A1.01

- Chair: Gigliola Onorato
- Mario Piatti: *Per una didattica del paesaggio sonoro nella scuola di base*
- Martino Tosi: *"Piccolo viandante mattutino" - Il turismo virtuale-*

musicale nella letteratura pianistica di formazione e i suoi orizzonti nella didattica a distanza (DAD)

- Giulia Tucci: *Didattica a Distanza: il mutato rapporto suono-spazio nello studio degli strumenti musicali presso i Licei Musicali*
- Alessandro Lamantea: *Nuovi varchi per una formazione musicale ibrida*

Ore 13:00 Pausa pranzo

Ore 14:00 **Tavola rotonda**

"La governance di una Città a vocazione musicale"

(con i rappresentanti degli Enti Locali)

Aula Magna

- Chair: Patrizia Battilani, Guido Lucarno, Raffaella Gabriella Rizzo
- Luca Burgazzi, Assessore alla Cultura, Giovani e Politiche della Legalità, Comune di Cremona
- Barbara Manfredini, Assessore al Turismo, Commercio e Sicurezza, Comune di Cremona
- Chiara Bondioni, Direttore Settore Cultura e Turismo, Comune di Cremona
- Massimo De Bellis, Direttore Generale Cremonafiere
- Ilaria Casadei, Camera di Commercio di Cremona
- Paolo Mirko Signorotti, Presidente, Provincia di Cremona
- Fabio Antoldi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Cremona

Ore 16:00 **Quo vadis Mozarteum? Expectations and challenges**

Aula Magna

Vittorio Ghielmi, Gambista e direttore d'orchestra, dialoga con Elisabeth Gutjahr, Rettrice Universität Mozarteum di Salisburgo

Ore 16:30 **Intervento musicale**

Aula Magna

a cura del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona

Ore 17:00 **Tavola rotonda**

"Turismo musicale nella città di Monteverdi e Stradivari"

Aula Magna

- Chair: Roberto Codazzi, Direttore Artistico Museo del Violino, Cremona
- Andrea Cigni, Sovrintendente e Direttore Artistico Teatro Ponchielli, Cremona
- Paolo Petrocelli, Direttore Generale Stauffer, Cremona
- Daniele Carlo Pitturelli, Dirigente Scolastico, I.I.S. "A. Stradivari" e Direttore Scuola Internazionale di Liuteria, Cremona
- Ingrid Pustijanac, Vice Direttrice Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Cremona, Università degli Studi di Pavia
- Anne Colette Ricciardi, Direttrice Conservatorio "C. Monteverdi", Cremona
- Virginia Villa, Direttrice Museo del Violino Cremona
- Fabrizio von Arx, Direttore Artistico Fondazione Casa Stradivari, Cremona

Ore 19:00 Termine dei lavori

Martedì 27 settembre

Ore 9:00 Slot 2 Festival a sessioni parallele

♦ 2a: "Turismo culturale vs. turismo musicale?"

Aula A0.02

- Chair: Germana Citarella
- Simone Caputo: *Le Guess Who?: un modello di festival "free-thinking, diverse and genreblurring"?*
- Ignazio Macchiarella: *Il turismo musicale dei cantori tradizionali sardi*
- Biagio Scuderi: *La tradizione nel cambiamento: la Società del Quartetto di Milano come case study*
- Alessandro Tommasi: *Padova Music Tour. Il turismo musicale in Veneto*
- Marisa Malvasi: *Un evento idilliaco sulle sponde del Lario orientale. Il Festival Internazionale "Musica sull'acqua"*

♦ 2b: "Eventi"

Aula A1.01

- Chair: Raffaella Gabriella Rizzo, Leonardo Mercatanti
- Giacomo Mattiacci: *Concerti, opera e festival "Fuori dal teatro": alcuni casi di studio nell'Italia del XXI secolo*
- Elia Pivetta: *Turismo e valorizzazione del patrimonio urbanistico e musicale: il Festival 'Galuppi' di Venezia*
- Luca Cianfoni: *Festival Piana del Cavaliere: la musica come centro del turismo culturale*

Ore 10:45 Intervento musicale

Aula Magna

a cura del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona

Ore 11:00 Intervento Keynote Speaker

Aula Magna

- Chair: Rosa Cafiero
- Jonathan Berger, Talya Berger, *Transcriptions and Bootlegs: catching the Ephemerality of Virtuosity as Souvenirs and Keepsakes*
- Elisabeth Gutjahr, *From SMS to ARTEMIS – Two excellent Projects of the AEC and their Potential to support Institutions of Higher Music Education*
- Dino Gavinelli, *Geografia e Musica: cooperazione e interazione, contaminazioni e potenzialità*

Ore 12:30 Pausa pranzo: Light lunch

Ore 14:00 Slot 3 Festival – "Il ruolo innovatore dei festival"

Aula Magna

- Chair: Angela Romagnoli
- Barbara Maria Romano-Maria Majno: *European Mozart Ways e il Mozartfest Augsburg. Caso studio di un grande itinerario culturale del Consiglio d'Europa*
- Silvia Siniscalchi: *La Notte della Taranta, un viaggio sonoro "integrale" per la valorizzazione dei territori del Salento*

- Rossella Spinosa: *Festival di Bellagio e del lago di Como. Una proposta per utenza turistica e cittadinanza*
- Anna Trono-Valentina Castronuovo: *Eventi musicali e turismo culturale. Il caso del Festival della Valle d'Itria a Martina Franca in Puglia*
- Alessandra Di Caro, *Festival del Turismo Musicale: dati, conferenze e tour per un nuovo racconto del fenomeno in Italia*

Ore 15:45 Tavola rotonda "Le Città della Musica, infrastrutture culturali del Paese per il turismo di qualità"

Aula Magna

- Chair: M° Nicola Sani, Direttore Artistico Accademia Musicale Chigiana
- Barbara Boganini, Sovrintendente Camerata Strumentale Città di Prato
- Andrea Cigni, Sovrintendente e Direttore Artistico Teatro Ponchielli, Cremona
- Cristian Della Chiara, Direttore Generale Rossini Opera Festival
- Massimo Fagnoli, Presidente Accademia Musicale Napoletana
- Anna Calabro, Presidente Sagra Musicale Umbra
- Roberto Codazzi, Direttore Artistico Museo del Violino, Cremona
- Carlo Fabiano, Direttore Artistico Festival "Trame sonore", Mantova
- Beatrice Rana, Direttrice Artistica "Classiche forme"
- Michael Guttman, Direttore Artistico Festival Pietrasanta in Concerto e Crans - Montana Classics
- Alessandro Taverna, Direttore Artistico Festival internazionale di Portogruaro

Ore 18:45 Aperitivo

Ore 19:15 "Voix humaines, voix des anges" concerto del M° Vittorio Ghielmi

Aula Magna

Ore 20:15 Termine dei lavori

Mercoledì 28 settembre

Ore 9:00 Slot 4 a sessioni parallele

◆ Sessione Storia

Aula A1.03

- Chair: Angela Fiore
- Marzia Giuliani: *Oltre Cremona. Per una topografia musicale di casa Sfondrati*
- Elisabetta Pasquini: *La mula e il Maestro: in visita a Giambattista Martini*
- Matteo Marni: *"Studiare sotto sì gran maestro". Maestri di cappella milanesi alla scuola di Padre Martini*

◆ Sessione Formazione – "Didatticamente"

Aula A1.01

- Chair: Andrea Bareggi
- Tullio Visioli: *Ritrovare la Musica Humana*
- Angela Vasilovici: *The music of languages and the language of music: viaggi musicali e musica come strumento di apprendimento nella didattica delle lingue straniere tra passato e sfide presenti*
- Nadia Bassano: *Diventare musicisti oltre la Pandemia: l'esperienza del Conservatorio. Una rilettura pedagogica*
- Laura Stanganini: *A passo di DAD*

Ore 10:45 Slot 5 a sessioni parallele

◆ Sessione Storia

Aula A1.03

- Chair: Matteo Marni
- Riccardo Benzoni: *Viaggio musicale e reclutamento degli artisti nelle feste politiche della Repubblica Italiana (1802-1805) e del Regno d'Italia Napoleonico (1805-1814)*
- Maria Rosa De Luca: *Viaggio raccomandazione e formazione del pubblico musicale nell'Europa della Restaurazione*
- Rosa Caffero: *Virtuosi in viaggio: rotte musicali europee negli anni 1815-1830*
- Angela Fiore: *Il Mezzogiorno nelle lettere e nelle memorie di Angelo Catelani*

◆ Sessione Geografia – "Turismo musicale in contesti urbani"

Aula A0.02

- Chair: Anna Trono
- Giuseppe Rocca: *La Genova di Paganini: i luoghi e gli eventi legati al personaggio e alla sua musica*
- Leonardo Mercatanti-Enrico Nicosia: *La nascita di una destinazione turistica legata alla musica: indagini sul campo tra Catania e Manchester*
- Martín Gómez-Ullate García de León: *Mapping the History and Anthropology of Music in the City of Cáceres for music Education. The Case of Flamenco*
- Manuel Rodríguez Palacios-Ana Mendoza Hurtado-Francisco Javier Barra Sainz-Martín Gómez-Ullate García de León-Pilar Barrios Manzano: *Mapping the History and Anthropology of Music in the City of Cáceres for music Education and musical tourism Applications*

◆ Sessione Formazione – "Informatica"

Aula A101

- Chair: Mauro Sironi
- Augusto Sarti: *A scientific Perspective on music Modeling and music Perception*
- Giuseppe Faraone: *Carico cognitivo e strumenti didattici di realtà aumentata e virtuale durante il viaggio di turismo musicale*
- Andrea Bareggi: *Low Latency networked music Performance in Higher Music Education: Perspectives, Opportunities and Criticism for synchronous distance Learning in instrumental and vocal Classes*
- Beppe Bornaghi: *La rivoluzione tecnologica in ambito scolastico: un'opportunità di crescita*

Ore 13:00 Visita al Museo del Violino

Ore 14:00 Pausa pranzo

Ore 15:00 Tavola rotonda

"I Conservatori, presidio dell'Alta Formazione sul territorio"

Aula Magna

- Chair: Anne Colette Ricciardi, Direttrice del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona
- Roberto Antonello, Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica
- Alberto Baldrighi, Direttore del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia-Darfo
- Cristina Frosini, Direttrice del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
- Gabriele Maggi, Direttore del Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto

Ore 16:50 Intervento musicale

Aula Magna

a cura del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona

Ore 17:10 Tavola rotonda

"Le Accademie di Alta Formazione: il futuro dell'eccellenza italiana"

Aula Magna

- Chair: Paolo Petrocelli, Direttore Generale Accademia Stauffer, Cremona
- Angela Maria Gidaro, Sovrintendente Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro"
- Edoardo Rosadini, Coordinatore Didattico Fondazione Scuola di Musica di Fiesole
- Laura Richaud, Direttrice Generale e Artistica Accademia di Musica di Pinerolo
- Nicola Sani, Direttore Artistico Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena

Ore 19:00 "Stradivari: una risonanza universale" Lezione-concerto del M° Fabrizio von Arx

Ore 19:45 Termine dei lavori

Ore 20:30 Cena sociale

Giovedì 29 settembre

Ore 8:45 Slot 6 a sessioni parallele

◆ Sessione Storia

Aula A1.03

- Chair: Maria Rosa De Luca
- Maria Venuso: *La formazione coreutica nel contesto del teatro musicale moderno: il Teatro di San Carlo tra didattica e spettacolarità*
- Rossella Del Prete: *Turismo e performing arts: lo spettacolo dal vivo nella costruzione di un'esperienza di consumo culturale tra Ottocento e primo Novecento*
- Angela Romagnoli: *I viaggi di Socrate dal 1680 alla Elbphilharmonie*

◆ Sessione Geografia – “Dagli operatori del turismo musicale alle nuove opportunità della rete e del digitale”

Aula A0.02

- Chair: Leonardo Mercatanti
- Arianna Gasperini-Alessio Salerio: *La valorizzazione del territorio delle Marche attraverso il turismo musicale: da Pesaro e Urbino ai piccoli borghi*
- Valentina Anzani: *Social Network virality and opera participation as a form of cultural tourism*
- Emma Vitiello: *Nuovi modi di vivere il viaggio: come si potrebbe inserire la musica nella nuova esperienza phygital?*

◆ Sessione Formazione - “Luoghi”

Aula A1.01

- Chair: Giuseppe Faraone
- Francisco Javier Sainz Barra: *Bells, musical Heritage of Cáceres City*
- Manuel Palacio Rodríguez: *Mapping Choirs in the City of Cáceres. GIS Applications for musical Education and Tourism*
- Pilar Barrios Manzano: *Musical Heritage and Intercultural Dialogues in the Old City of Cáceres*
- Clarissa Biscardi: *Associazione Amici di Paganini: iniziative per la didattica e la divulgazione musicale*

Ore 10:30 Pausa

Ore 10:45 Slot 7 sessioni parallele

◆ Sessione Storia

Aula A1.03

- Chair: Rosa Cafiero
- Maria Dolores Vidal Casellas: *La música en la revista de promoción turística. «Barcelona atracció» (1908-1936)*
- Carla Cuomo: *Viaggi musicali in punta di penna: gusti, abitudini culturali e rotte artistiche nell'Italia del dopoguerra (1945-1965)*
- Licia Mari-Sandra Martani: *Note migranti. La vicenda artistica di Marcello Lanfredi (1886-1945)*
- Enrico Reggiani: *“Susceptible to Italy”. Benjamin Britten e l'interazione turistica e musicale con il Belpaese*

◆ Sessione Geografia – “Miscellanea”

Aula A0.02

- Chair: Paolo Molinari
- Germana Citarella: *Il Teatro della Concordia e la sua musica: un connubio per educare alla cultura del paesaggio e nuove forme di progettualità turistica*
- Ana Mendoza Hurtado: *Mapping Irish Music in Cáceres. From Irish Sessions to a new musical Tradition*
- Mariateresa Gattullo: *Patrimonio culturale immateriale e colonne sonore: i riti della Settimana Santa in Puglia*
- Vincenzo Aversano: *Geografia e musica in Michelemmà, antico e misterioso canto “alto”-popolare: opportunità turistico-musicali di valenza globale*

◆ Sessione Formazione – “Progetti ed esperienze”

Aula A1.01

- Chair: Tullio Visioli
- Alessandro Antonietti: *Viaggiando con la musica si impara: un percorso di apprendimento trasformativo per imparare a costruire il proprio futuro*
- Marc Vanscheewijck: *The Grand Tour Today: Visiting Italian Luoghi della Musica with Early Music Students*
- Fausto Cacciatori: *Audizioni al Museo, i violini di Stradivari e il turismo a Cremona*
- Giada Roberta Viviani-Lorena Buzzi-Elisa Ferrero: *Il suono della Liguria. Un progetto didattico di itinerario turistico musicale*

Ore 12:45 Intervento musicale

Aula Magna

a cura del Conservatorio “C. Monteverdi” di Cremona

Ore 13:00 Interventi di chiusura

Aula Magna

- Mattia Rondelli, Direttore d'orchestra: *Musica, cultura e progresso. Con la cultura si vive*
- Alessandro Antonietti, Preside della Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore: *Dove va/può andare il turismo musicale? Prospettive interdisciplinari per ricerca, formazione e società*

Ore 14:00 Saluto conclusivo

Matteo Burgazzoli, Direttore della Sede di Cremona dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Ore 15:00 Eventuali visite guidate gratuite

- Palazzo Stauffer (Via S. Martino, 6 – Cremona), sede dello Stauffer Center for Strings, il primo centro musicale internazionale per l'alta formazione, la ricerca, la composizione, la produzione, il management e l'innovazione interamente dedicato agli strumenti ad arco. Il Center ospita l'Accademia Stauffer, gli Stauffer Labs, un'esclusiva sala concerti,

una serie di sale studio e aule didattiche, frutto di uno straordinario progetto di restauro, tutto immerso in un incantevole giardino romantico.

- Scuola Internazionale di Liuteria (Via Colletta, 5 – Cremona), con visita ai laboratori di liuteria, presso la Scuola nel palazzo storico Roncadelli-Pallavicino (XV sec.) e visita al Museo Organologico e Didattico che raccoglie gli strumenti storici costruiti.

Comitato Scientifico

- Mario Ancillotti, Direttore Artistico, Festival Musicale Suoni Riflessi, Firenze
- Vovka Ashkenazy, Direttore Artistico, Concorso Internazionale Pianistico Rina Sala Gallo
- Nicholas Baragwanath, University of Nottingham
- Pilar Barrios Manzano, Universidad de Extremadura
- Jonathan Berger, Stanford University
- Rosa Cafiero, Università Cattolica del Sacro Cuore (UCSC), Milano
- Elena dell'Agnese, Università degli Studi Milano-Bicocca
- Dino Gavinelli, Università degli Studi di Milano-La Statale
- Vittorio Ghielmi, Universität Mozarteum Salzburg
- Martín Gómez-Ullate García de León, Universidad de Extremadura
- Guido Lucarno, UCSC, Milano
- Gigliola Onorato, UCSC, Milano
- Simonetta Polenghi, UCSC, Milano
- Roberto Prosseda, Direttore Artistico, Cremona Musica International Exhibitions & Festival
- Luca Ranieri, Direttore Artistico, Garda Lake Festival
- Raffaella Gabriella Rizzo, UCSC, Milano
- Angela Romagnoli, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona
- Alessandro Taverna, Direttore Artistico, Festival Internazionale di Musica di Portogruaro

Comitato Organizzatore

- Antonella Costa, Conservatorio "F. A. Bonporti", Trento
- Ottaviano De Biasio, UCSC, Milano
- Arianna Gasperini, UCSC, Milano
- Michela Iannone, UCSC, Milano
- Matteo Marni, UCSC, Milano
- Paola Maria Rigobello, UCSC, Brescia
- Alessio Salerio, UCSC, Milano
- Gian Paolo Scaratti, UCSC, Brescia
- Mauro Sironi, Liceo Musicale "C. Tenca", Milano
- Emma Vitiello, UCSC, Milano

Con il patrocinio e la collaborazione di

- Comune di Cremona
- Camera di Commercio di Cremona

Con il patrocinio di

- Università Cattolica del Sacro Cuore:
Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte – Milano
Dipartimento di Scienze storiche e filologiche – Brescia
Dipartimento di Pedagogia – Milano
- Associazione Italiana di Cartografia (AIC)
- Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (AIIG)
- Camerata Strumentale – Città di Prato
- Classiche Forme – Festival Internazionale di Musica da Camera – Lecce
- Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica
- Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
- Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia
- Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona
- Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
- Cremona Musica International Exhibitions & Festival (Fiera di Cremona)
- Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università di Pavia
- Ente Nazionale Italiano per il Turismo (ENIT)
- European Mozart Ways
- Federazione Nazionale dei Diplomatici e Consoli Esteri in Italia (FEN.CO)
- Fondazione Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola
- Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena
- Fondazione Giovanni Arvedi e Luciana Bruschini, Cremona
- Fondazione Perugia Musica Classica
- Fondazione Teatro "Amilcare Ponchielli", Cremona
- Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari", Cremona
- Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto
- Museo del Violino, Cremona
- Provincia di Cremona
- Regione Lombardia
- Scuola di Musica di Fiesole
- Società Geografica Italiana – Roma
- Società di Studi Geografici – Firenze
- Trame Sonore – Oficina OCM, Mantova
- Universität Mozarteum Salzburg
- University of Nottingham

Con la collaborazione di

- Consorzio Tutela Provolone Valpadana
- Ditta A. Fieschi, Cremona
- Michelangeli Editore, Amadeus
- Strada del Gusto Cremonese nella Terra di Stradivari
- Touring Club Italiano
- Vinicola Decordi del Borgo Imperiale Cortesole

Con il contributo di

- InLombardia
- Regione Lombardia

VITTORIO GHIELMI

Violista da gamba, direttore e compositore, paragonato a J. Haifetz (Diapason) per il suo virtuosismo o descritto come "Alchimista del suono" o "Sciamano del suono" per aver sviluppato un nuovo linguaggio musicale e una nuova visione dell'immagine sonora del repertorio antico.

È direttore del Department für Alte Musik e Professore di viola da gamba al Mozarteum di Salisburgo e Visiting Professor al Royal College of Music London (RCM).

Il suo ensemble IL SUONAR PARLANTE ORCHESTRA, fondato nel 2007 con la cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato in tutto il mondo e Vittorio appare regolarmente come solista o direttore invitato con le più famose orchestre (Los Angeles Philharmonic Orchestra nel Bowl Hall Hollywood, London Philharmonia, Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra, Berliner Philharmoniker etc.), o in recitals, in duo col fratello Lorenzo Ghielmi o con il liutista Luca Pianca.

È stato interprete di numerose "prime" mondiali (K. Volans, White man's sleep, Teatro Regio Torino; N. Vassena, Bagatelle trascendentali, Berliner Philharmonie; Uri Caine Concerto for viola da gamba and orchestra, Amsterdam Concertgebouw and Concerto for viol, basset-horn and orchestra, Wien Musikverein etc.).

Come uno dei leader della scena della musica antica ha condiviso il palco fin da giovane con artisti come G. Leonhardt (duo), C. Bartoli, R. Goebel, V. Mullova, G. Antonini, Andràs Schiff, T. Quasthoff, ma anche con jazz stars come Kenny Wheeler, P. Fresu, Markus Stockhausen. È stato assistente di Riccardo Muti presso il festival di Salisburgo. Nel 2007 concepisce e realizza uno spettacolo attorno al ciclo "Membra Jesu Nostri" di Buxtehude, con regia e video del cineasta statunitense Marc Reshovsky (Hollywood) e con il coro Rilke ensembles (G.Eriksson, Svezia).

È stato artista in residenza: Madrid 2007, Musikfest Stuttgart 2010, Segovia 2011, Bozar Bruxelles 2011. Nel 2009 ha suonato l'integrale delle opere di Forqueray dal vivo per De Bijloke, Ghent (B). Nell'estate 2018 ha diretto l'opera Pygmalion di Rameau al Drottningholms Slottsteater (Teatro reale di Stoccolma, regia di Saburo Teshigawara).

Ha tenuto masterclass nei più importanti Conservatori ed Università del mondo (Juillard School NY, Accademia Chigiana di Siena, Conservatoire Royale de Bruxelles, Universität der Kunst Berlin etc.).

Dottore in lettere presso l'Università Cattolica di Milano, si dedica da sempre alla ricerca musicologica. I suoi studi sul campo e creazioni correlate alle antiche tradizioni musicali ancora viventi gli hanno valso l' Erwin Bodky Award (Boston, USA). La collaborazione con i musicisti tradizionali del Cuncordu de Orosei, è documentata nel film The Heart of Sound, BFMI (Salzburg-Hollywood). Il suo lavoro di arrangiatore/compositore è stato riconosciuto dal prestigioso Klassik Echo Preis della televisione tedesca (2015) per il Cd The Passion of Music (Sony- Deutsche Harmonia Mundi). Innumerevoli le registrazioni e premi della critica. Gli ultimi Cd Gypsy Baroque e Le Secret de mr. Marais sono recentemente apparsi per Alpha (Outhere, Parigi).

È attivo nel campo delle pubblicazioni musicali (ed. Fuzeau, Minkoff, Libroforte). Il suo metodo di viola (con P. Biordi ed. Ut Orpheus) è conosciuto in tutto il mondo.

Di più su www.ilsuonarparlante.com



“Les Voix Humaines, les Voix des Anges”

Vittorio Ghielmi

Viola da gamba

Martedì 27 settembre 2022 - Aula Magna, ore 19.15

Università Cattolica del Sacro Cuore - Via S.L. Bissolati, 74 - Cremona

Marin Marais (1656-1728) *Basse de viole*

Prelude

Sarabande à l'Espagnole

Gigue

Le Badinage

Les Voix Humaines

Arabesque

Captain Tobias Hume (1569 ca.-1645)

A Pavin

Vittorio Ghielmi

A Bagpipe

John Jenkins (1592-1678) *Pardessus de viole*

Preludium

Vittorio Ghielmi *Tre miniature per Pardessus de viole o violino:*

Slow ayre

The jumping rabbit

A springlike rain

Antoine Forqueray (1672-1745) *Basse de viole*

Allemande

La Girouette (la banderuola da vento)

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

2 pezzi per viola da gamba sola,

dal quaderno di improvvisazioni di

Basse de viole, Michel Colichon, Paris 1688

Pardessus de viole, Louis Guersan, Paris 1750

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI CLAUDIO MONTEVERDI CONSERVATORIO DI MUSICA DI CREMONA



L'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi – Conservatorio di Musica di Cremona – è un'Istituzione pubblica di Alta Formazione Artistica e Musicale, con correlata attività di ricerca e produzione artistica. Il Conservatorio pone tra le sue principali finalità la formazione musicale ai più alti livelli professionali; la diffusione e l'incremento della cultura musicale di tutti i gradi, anche attraverso la collaborazione con istituzioni e realtà culturali per la formazione di base e secondaria attraverso percorsi didattico e culturali coerenti con i bisogni formativi e sociali della comunità locale. Inserito in un contesto caratterizzato da una tradizione musicale saldamente radicata nel tessuto del territorio, il Monteverdi propone un'offerta formativa articolata che comprende, oltre ai corsi accademici, seminari, masterclass, laboratori, corsi di formazione docenti e di base. Svolge attività di ricerca ed è attivo in ambito sociale. Il Conservatorio riserva un ampio spazio alla produzione artistica, parte integrante della formazione degli studenti.

Per le sue finalità il Monteverdi ha stretto una fitta rete di collaborazioni con le istituzioni del territorio, in primis con il Comune di Cremona, il Teatro Ponchielli, il Museo del Violino, il Museo Civico, il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia, l'Istituto Stradivari, la Diocesi di Cremona, per citarne solo alcune, oltre a ESTA Italia, Regione Lombardia, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Università Bocconi, Università Cattolica, Politecnico di Milano e molte associazioni concertistiche e culturali.

Il Conservatorio di Cremona, dal 2017 membro dell'AEC Associazione Europea dei Conservatori, è inserito nel programma di mobilità internazionale Erasmus Plus ed ha stretto accordi con istituzioni di alta formazione in undici paesi europei.

Dal 2019 il Monteverdi è federato con i Conservatori di Pavia, Bergamo e Gallarate. La federazione prevede la condivisione di servizi amministrativi e la massimizzazione delle attività di didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Sofia Manvati 26 settembre:

- E. Ysaÿe *Sonata in mi minore op. 27 n. 4*
- N. Paganini, *Capriccio op. 1 n. 24*

Matteo Spagnol 27 settembre:

Manuel Maria Ponce, *Sonatina Meridional*

I. Campo

II. Copla

III. Fiesta

Andrea Stringhetti 28 settembre:

J.S. Bach *Suite per violoncello n. 1 BWV 1007*

Preludio

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Minuetto I e II

Giga

Nunzia Fazzi e Chiara Torosani 29 settembre:

C. Monteverdi *"Pur ti miro", L'Incoronazione di Poppea*, atto III, scena 8

C. Monteverdi *"O come sei gentile"*, madrigale a due soprani dal *Settimo Libro De Madrigali*



Museo del Violino

Il Percorso formativo rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016. La partecipazione dà luogo agli effetti previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

Informazioni e contatti:

E-mail: Convegno.musicaturismo@unicatt.it

Sito: <https://convegni.unicatt.it/turismomusicale-SGF>